

Augusto Galván

Nace en Montevideo, R.O del Uruguay en 1961. En 1969 ingresa por concurso a los grupos elementales de Conservatorio Nacional de Música Universidad de la República.

Estudia guitarra con el maestro Miguel Angel Migliónico. Posteriormente ingresa por Concurso al Conservatorio Universitario de Música donde pasa a estudiar Licenciatura en Interpretación Instrumental, donde egresa, teniendo como maestros en su formación guitarrística a Abel Carlevaro y Eduardo Fernández.

Ofrece su prime recital público en 1976.

En 1979 es seleccionado por concurso realizado por el S.O.D.R.E para Actuar en el Ciclo Intérpretes Nacionales. Es seleccionado por juventudes Musicales de Uruguay para sus actuaciones públicas. Es seleccionado por el Centro Guitarrístico del Uruguay para sus actuaciones públicas en salas de Capital e Interior del País. Es seleccionado por el Ministerio de Educación y Cultura, ente por el cual actúa en varias oportunidades en el Auditorio Dr. Carlos Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional.

En 1982 obtiene una beca del gobierno de Brasilia para participar como Guitarrista el nos Octavos Cursos de Verano de Brasilia, donde brinda Recitales en las mas importantes salas de dicha ciudad como Solista y en Conjunto de Cámara.

En 1983 le es otorgada por segunda vez dicha beca. En 1985 es seleccionado por la Asociación de Estudiantes de Música (A.E.M.U.S) para sus actuaciones públicas.

En 1986 actúa en varias oportunidades por el Rotary Internacional. En 1986 participa en el primer Simposio Internacional Guitarrístico Argentino donde es seleccionado para actuar en el Centro Cultural "José De San Martín" de la ciudad de Buenos Aires.

Actúa en Brasil en la Universidad de Santa María.

En 1999 es invitado a actuar en una Muestra de arte Oriental en París. En ése mismo lapso se dirige a Viena, ciudad a la que desde entonces, regresa cada año, actuando en diversas salas de conciertos, como el Teatro Intercultural, Instituto Cervantes y Casa de la Cultura Latinoamericana, así como en otras salas de dicha ciudad. También, por su reconocimiento, actúa en los importantes ciclos de conciertos organizados por el afamado auditorio Bosendorfer Saal.

Participa en la Latín Sommer Academy de Viena como exponente de Música Culta Latinoamericana en Guitarra, dictando un curso, basado fundamentalmente en el repertorio guitarrístico de figuras como las de Heitor Villalobos y Abel Carlevaro.

Actúa con gran reconocimiento en el Stiff Vorau en la Varok Saal donde acude todos los años.

Grabó un Compacto en Austria, que sirvió como clima musical en la elaboración de videos de los Caballos Españoles de Viena, donde interpreta Música Europea y Latinoamericana que es difundido en nuestro país por CX6 Emisora del SODRE.

En el año 2002 egresa en interpretación instrumental de guitarra de la Escuela Universitaria de Música.

Pasa a ser miembro titular de la comisión directiva de la Escuela Universitaria de Música por el Orden Egresados en el periodo 2008-2010 y miembro de la asamblea del Claustro en el mismo periodo. Actúa varias veces por el centro guitarrístico Alberto Ulian organizado y regentado por el recientemente guitarrista canario fallecido Ridel Perez quien fue un precursor de la guitarra en Canelones y referente en todo el país.

En el año 2006 se presenta al llamado a concurso de la Intendencia Municipal de Canelones para dictar clases de guitarra en centros culturales. En dicho concurso obtiene el primer lugar.

En el año 2007 dicta clases de guitarra en diferentes centros culturales del departamento de Canelones donde continúa hasta la actualidad. Es profesor de la Asociación Uruguaya de Músicos donde continúa hasta la actualidad.

En el año 2012 es nombrado Coordinador Docente de los cursos de educación no formal de la micro-región 5 de Canelones (Ciudad de la Costa, Paso Carrasco, Colonia Nicolich y Aeroparque)

En 1981 ingresa a dictar clase de educación musical en enseñanza secundaria encabezando las listas docentes a fines de los 80´ y principios de los los 90´ comenzó en los espacios curriculares a dictar clases de guitarra al alumnado con importantes resultados.

Trabajó como docente obteniendo el reconocimiento de la Profesora María Cristina Maseda quien fuera la organizadora de formación docente en música, Inspectora de Educación Musical y la principal defensora de la materia en la enseñanza media (ya desaparecida).

Ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento docente con Murray Schafer, Violeta Hemsy de Gainza y Susi Botelho en Brasilia alumna de Emile Jaques D´Alcroze.

Realiza en secundaria en el año 1997 el primer taller de candombe donde participan Cacho Giménez (el más grande Piano que tuvo el país ya desaparecido, Ferreira (el más grande Repique), Chato Fernández (el más grande escobillero) y el moderador Eduardo Da Luz.

En el año 2011 materializa en la comisión de fomento de Shangrila la formación del espacio “Anselmo Grau” para la difusión de la guitarra en todos sus aspectos, se realizan conciertos en el marco del bicentenario en la junta de ciudad de la costa en la misma comisión y en el 2012 se realizan los conciertos comunitarios llevando la guitarra a diferentes centros de barrio y comisiones de fomento en la microrregión cinco (5). Espacio que se puede extender a cualquier parte del departamento y donde se lo requiera, contó con el apoyo de la dirección de cultura de la comuna canaria, la escuela universitaria de música, facultad de artes y la escuela municipal de música de Montevideo.

En diciembre de 2012 realiza un concierto con la cantante internacional Beatriz Lozano por el fondo de apoyo a las artes de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Actualmente es miembro del claustro de la escuela universitaria de música (Facultad de Artes).

Es invitado a la ciudad de Ereván como interprete.

En el año 2013 cuando declararon a Montevideo capital iberoamericana de la cultura es seleccionado junto a la cantante Beatriz Lozano entre los 5 proyectos para música de entre los siglos XIV y XVIII por el centro cultural de España (Embajada de España en Uruguay), concierto que se realizó el 31 de Julio en dicha sede de Montevideo.

En el año 2014, Carlos Salcedo, fundador del museo Agustín Barrios en Paraguay, le realiza una entrevista por el trabajo sobre Julio Martínez Oyanguren.

En el año 2015 es nuevamente elegido consejero por el orden de egresados de la Escuela Universitaria de Música (Facultad de Artes UdelaR), siendo el candidato más votado de ese orden en la historia de las elecciones de dicha Escuela.

En el año 2016 participa en el programa número 2 5 sobre el centenario del nacimiento del maestro Abel Carlevaro, emitido por la emisora del sur (SODRE radio oficial) brindando aportes sobre su vida del tiempo que fue su alumno.

Ejerce la docencia de forma ininterrumpida desde el año 2008 en la Escuela de música de la Asociación Uruguaya de Músicos (A.U.de.M).

El que suscribe posee una página web cuya dirección es:
<http://www.augustogalvan.com.uy>

Donde se encuentran grabaciones y otros datos de su labor como concertista de guitarra.